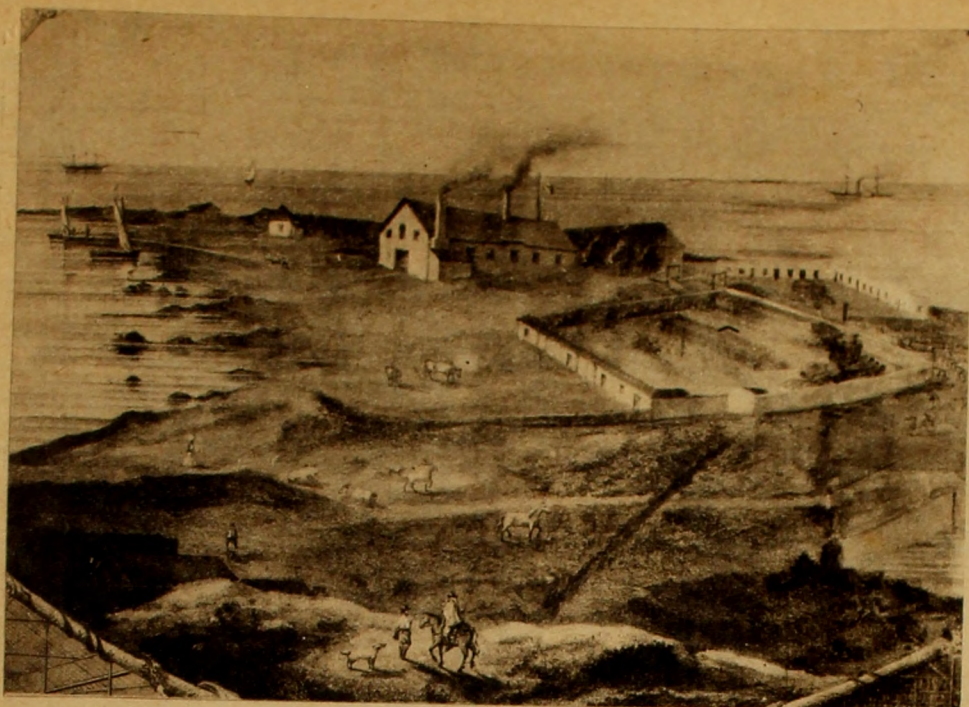




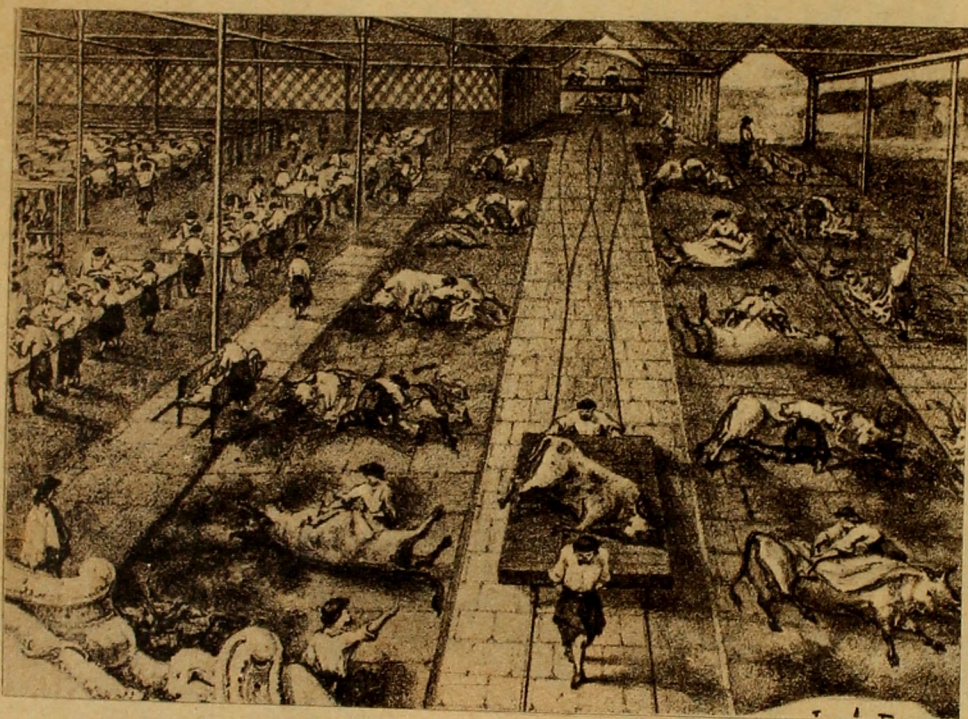
AÑO VI - N° 243.
Montevideo, Setiembre 5 de 1937

EL DIA

DEL PARQUE RIVERA.



Vista panorámica del Saladero ubicado en la Punta de Lobos, propiedad en aquel entonces del señor Don Jaime Cibils.



Cancha de matanza y desollada de un saladero en plena actividad durante una zafra; a la izquierda los varales para los cuartos del animal.

EL PRIMITIVO SALADERO PRECURSOR DE LOS FRIGORIFICOS ACTUALES

NUESTRA ganadería, a pesar de todas las alternativas por que ha debido pasar desde los primeros días de la conquista y colonización, ha seguido hasta el día de hoy, constituyendo en este territorio, el principal renglón de la riqueza pública.

Es necesario remontarse a 1754, si queremos encontrar los primeros ensayos realizados en Montevideo, por los hermanos Perafán de la Rivera, buscando de obtener la manera que permitiera la exportación de nuestras carnes.

Treinta años habían pasado desde aquella experiencia sin resultado práctico, cuando Don Francisco Medina, en el Colla, asociado a Don Juan De la Piedra, realizaban en gran escala la industria de la carne salada, abriendo nuevos horizontes al porvenir de la ganadería rioplatense y contribuyendo así a la rápida valorización de las haciendas y al desarrollo de un nuevo comercio, que había de favorecer los progresos de Montevideo.

Con esa base surgió el primer saladero del Río de la Plata, y la población presenciaba entusiasmada al paquebot "Los tres reyes" efectuando la primer carga de carne conservada, enviada como ensayo a las Antillas, donde debía consumirse 3 o 4 meses después, soportando en la travesía los calores del Ecuador.

El resultado fué tan favorable, que los capitalistas hicieron prosperar rápidamente en Montevideo la industria del "tasajo" fundando nuevos saladeros Don Francisco Antonio Maciel y Seco.

En aquellas épocas, esa naciente industria saladeril debió ser de lo más rudimentaria y sencilla, —sin el menor control higiénico, no aprovechando ninguno de los residuos, dado el bajo precio de los ganados que se cotizaban entre \$ 6.00 y \$ 7.00 por cabeza.

Han narrado así aquellas actividades: "Se encerraba a los animales en mancuernas donde se enlazaban y allí mismo se mataban, cuereaban y degollaban a cielo abierto, el cuero se estaqueaba para secarlo, luego el sebo se exportaba pisado o en rama, la grasa se freía y envejecaba, siendo éste el único envase, los huesos servían de combustible".

En 1794 los hacendados de Montevideo, se presentaron a las autoridades pidiendo medidas en el sentido de que se propendiera y facilitara el aprovechamiento comercial de la carne vacuna y decían: "Las carnes preparadas han hecho ya su experiencia con buenos resultados, pudiendo llevarse a grandes distancias, sólo se necesita generalizar la salazón para que cada estanciero pueda preparar carne en proporción al ganado que posea y se vería entonces con gloria de la nación que toda la provincia era un saladero".

El año 1841 funcionaban ya 24 saladeros, uno de ellos el Hipólito Doñnel, en Cerro, y otro en La Teja, de Manuel La fone.

Aquel magnífico florecimiento y desarrollo de la industria saladeril no había durado mucho, se alzaba de nuevo para la República el espectro de la guerra, esa vez había de resultar interminable, pues esa Guerra Grande se prolongó por más de dos lustros, provocando la clausura de muchos establecimientos, languideciendo rápidamente la industria del tasajo.

Firmada la paz en 1851, el país empezó nuevamente a rehacer el patrimonio de su gran riqueza pública, abocándose al problema de la exportación de carne fresca poniéndose en práctica en varios saladeros de la República, diversos procedimientos, algunos a tal punto interesantes, que se decidió enviar muestras a la Exposición Internacional de Londres, donde obtuvieron como premio una medalla de oro.

En 1855 Don Federico Nin Reyes concibió la idea de utilizar el frío para impedir la alteración de la carne fresca, haciendo intervenir en sus estudios al ingeniero francés Mr. Charles Tellier, quien había creado un frío artificial. Recién en 1874 pudieron hacerse las primeras experiencias, que habían de resultar trascendentes para nuestra riqueza ganadera.

El 20 de setiembre de 1876, levó anclas en el puerto de Rouen rumbo al Río de la Plata el vapor "Eboé", con el nombre de "Frigorífico", llevando a su bordo una buena cantidad de carne, que llegó a Montevideo y Buenos Aires después de 105 días de navegación.

Es de imaginarse el vivo interés que había despertado su arribo, donde había de servirse el banquete con las mismas carnes de la experiencia.

Una crónica de la época nos dice: "Sonó el momento solemne, los grandes desvelos de un sabio van a ser sometidos a la última prueba. Si triunfa, si las carnes resultan buenas, el comercio se encargará de explotar el invento en provecho para la humanidad".

"Se sirvieron varios platos a base de aquella carne y todos han sido hallados excelentes; la carne tan fresca y tan jugosa como la que todos los días se expende en los mercados".

El porvenir del frigorífico estaba asegurado, quedando resuelto el importante problema de nuestras carnes, que hasta entonces sólo estaba reducida a la elaboración del charque y con el andar de los años los modernos frigoríficos han ido sustituyendo a nuestros primitivos saladeros.

(De la colección del señor Roberto Pie-tracaprina).

Disposición de los bretes para enlazar; al fondo los desnucadores, a la derecha las pilas de invierno ya colmadas de mantas de tasajo.





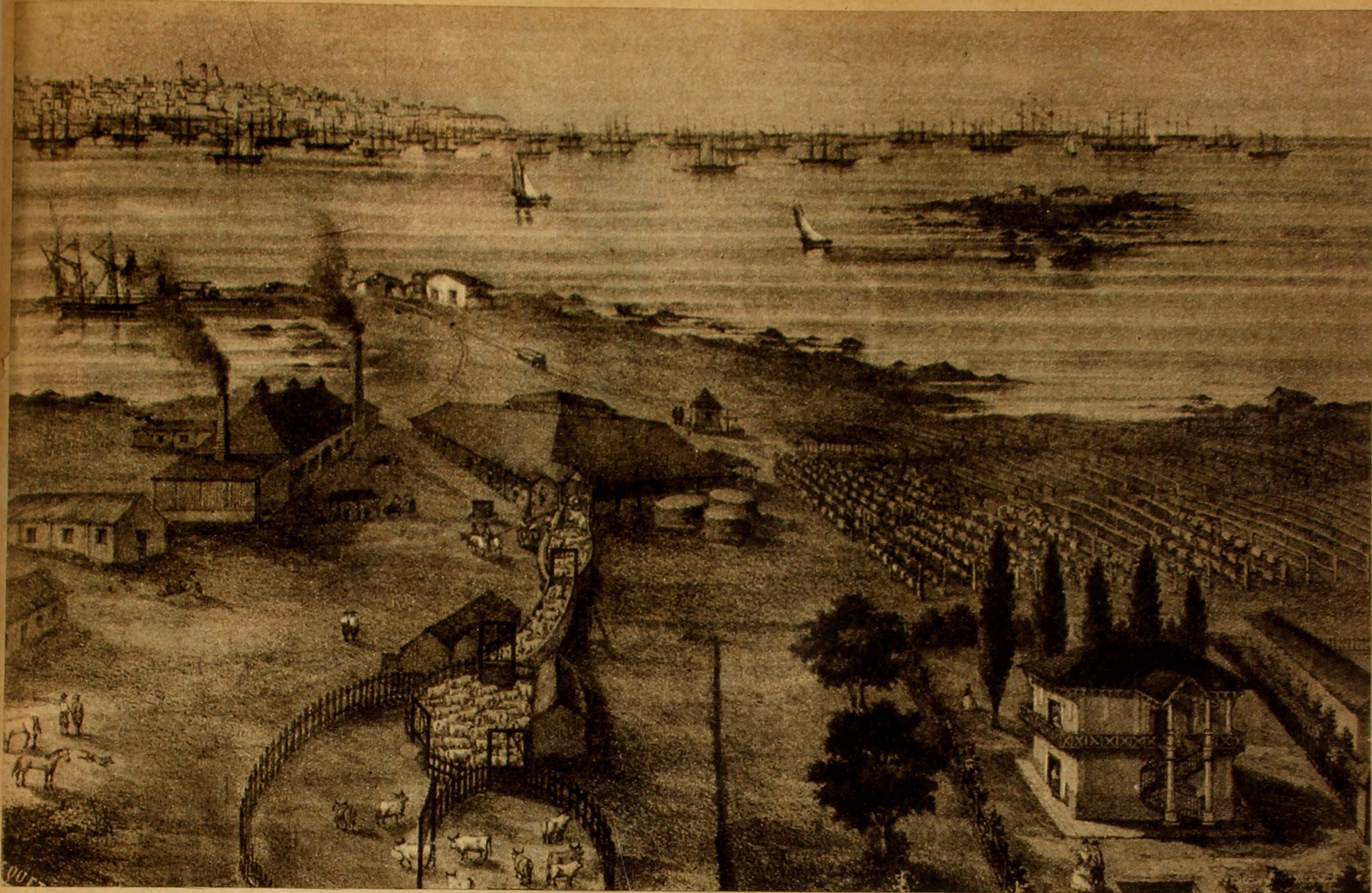
RADIO ARIEL

C X 10.

Destacamos como números de interés para esta semana:

ORQUESTA DE CUERDAS "ARIEL". Prof. ANDRADA
Lnes., Mrt., y Vns. 12 y 15 hrs.
DUO DANTE - CAROL
Mart., Jvs. y Sáb. 12 horas y 15
MIÉRCOLES LÍRICOS
(Profesor TURTURIELLO).
21 horas y 45.
PELE MELE RADIOFONICO
Sábados, 21 horas y 45.
MAGDA LYS. Piano JAURES
LAMARQUE
Lnes. y Vns. a las 18 horas y 15
ORQUESTA DE ANTANO.
Director V. CONTI
Mrt., Jvs., y Sáb. a las 18 hrs.
TEATRO DEL ETER
(Crimen del escarabajo).
diariamente menos domingos a
las 19 horas.

EL MUNDO POR EL ETER. — El más amplio noticioso que se irradia en el País. — Horas: 9, 11, 13, 15, 17, 20 y 23.



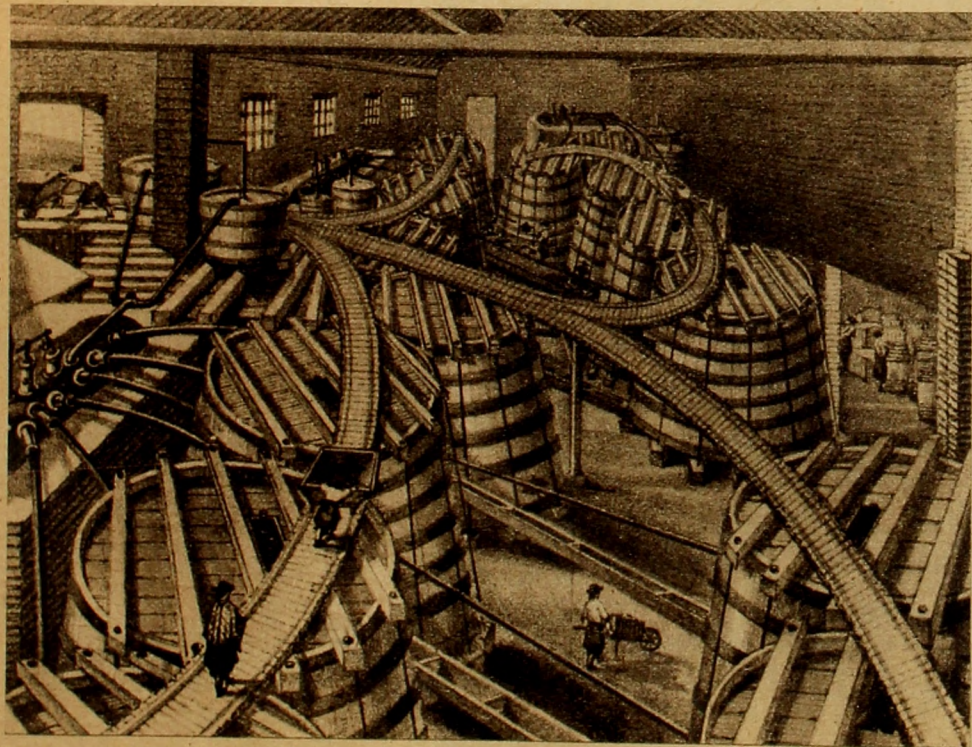
Instalaciones del Saladero de La Teja: en el fondo la ciudad de Montevideo. Litografía de Hequet y Cohas.



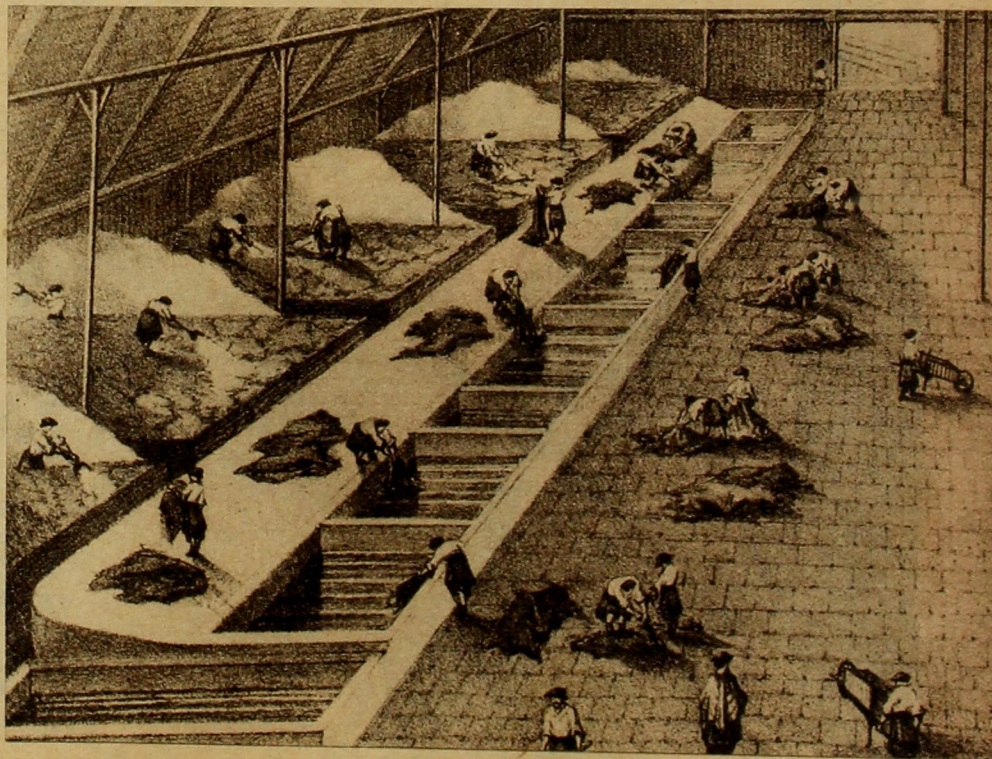
Dibujo que se utilizaba para la propaganda en Europa: de un lado del Cerro mostraban al desollador cuchillo en mano, y del otro al tropero enlazador.



Otra viñeta de propaganda, que se enviaba a los países consumidores de tasajo, en varios idiomas.



Los depósitos de grasa en el antiguo saladero de La Teja.



Piletas para proceder a la salazón de los cueros.

ARTE SIMPLE

por CIPRIANO VITUREIRA

Del libro "ARTE SIMPLE", última producción del joven intelectual Cipriano Vitureira, publicado por la editorial "Nueva América" que dirige Justino Zavala Muniz, entresacamos estos juicios sobre artistas nuestros.

RAFAEL BARRADAS:

PERO hay más aún. Supongamos un instante una concepción plástica del universo, lógica y emotiva a un tiempo. Supongamos el universo como una forma simple y total, como una esfera. Y para quererla y hacerla vivir, descomongámosla en sus formas primarias. Así, supongamos un instante el espacio, un espacio relativo, limitado, como un cubo. ¿Ya lo tenemos todo? ¿Ya hay espacio? No. Es preciso que sea un cubo animado, tembloroso de más allá, de misterio, de pureza, de vapor! Lleno de la nostalgia de la esfera. Es preciso que se salve de la impresión áspera y cerebral que dan los cubos a nuestra percepción. Es preciso vida, o misterio —que es la vida del más allá para nosotros— en ese cubo. Sinó sería un objeto; nada más que una definición... No nos habríamos elevado al plano en que el arte crea, en que el arte regala sentimientos, es decir, al lirismo; plano en que no sólo se despierten recuerdos de las cosas o de los sentimientos, es decir, sentimentalismos... como en la pintura de tantos.

Pero, para llegar a ese plano, para dar vida al espacio, hay que desprenderse. Por eso Barradas depositó su alma, cuyas sonrisas últimas nos miran desde sus cuadros místicos. Y por eso también podemos afirmar que en ese plano ya no vale la imitación sino el venir hecho de sensaciones de vuelos y derramarlas!

Barradas en su última época ya no piensa; sueña. Como el proceso espiritual culmina, las curvas musculares del pensador se iluminan y comienzan a partir, que la luz es un camino mayor. El alma de la humildad crecida y victoriosa vive ya su lejanía de sueños.

La niña de los patos, el niño de los hombres, la dama de los cielos, el varón de la soledad de nuestros campos, la ternura de las historias, como el polvo celeste de otros caminos, se levantan al paso de las miradas ajenas y no les prestan nada más que su color inasible, pero les dejan al fin bañadas en una tinta extraña del hombre común y de todos estos hechos cotidianos, tristes hechos que ya han sido rumiados en el pesebre, por la nobleza lejana de las bestias...

Como han de caminar sobre la piel las figuras del sueño, sobre los cuadros andan las curvas suaves del color purificado, y sobre la memoria, sobre los ojos, sobre la ilusión que de nuestra alma todos poseemos, anda también una nueva bondad, un desprendimiento total, que es como el supremo sueño de los hechos y las sonrisas de los deshechos a un tiempo.

Es que Barradas en su última época incendió su corazón para aravesar la noche. Parecería que así fué dejando en ella para emocionarnos —como quedaron en la luna las sombras de su pasado; como dibuja, en la palma de la mano, la luz de las luciérnagas—, caprichosos pliegues animados de una eterna sustancia: de la esperanza y de la desesperanza, de la beatitud y de la tristeza, de la bondad y del silencio, del camino y del gesto que se dibuja en el camino.



Es que antes de morir ya se estaba libertando. Su espíritu no se recogía como un niño asombrado detrás de su frente. Su espíritu se había echado a través de sus ojos —con el pecho en los ojos como otra clase de niños— y creaba visiones que luego nos traía como un polvo de oro en las alas. Sólo llevaba de aquí para esos viajes anchos una gran sabiduría, un conocimiento tan profundo como simple; llevaba almas.

Por eso, recordándolas y elevándolas —inconscientemente quizá en su abstracción sublime— pintó rostros impalpables, estrellas y mitos.

BERNABÉ MICHELENA:

Y no es el arte, pues, ni placer o dolor; ni ornamento o egoísmo; ni calco o falsificación.

Por eso queremos decir ahora que las estatuas de Michelena están ya y que está él con ellas y está con él su pueblo.

Cuando un árbol crece, cuando un joven salta, cuando un viejo mira, cuando un río dobla, y otra vez, sencillamente, cuando un árbol crece, sabemos sentirnos nuevos y creer en un himno. Pues bien. Cuando una materia escultórica se eleva firmemente en un ritmo que le pertenece, que vemos y sentimos que le pertenece, escuchemos el mismo himno y emocionémosnos, porque ha hablado la sustancia más obstinada y triste, porque está soñando la piedra.

Si el barro tiene su manera de decir, su giro de silencio, es el escultor quien tiene que buscárselo y revelarlo. Hay que dejar que determinado plano se ensanche hasta descansar para que nos diga de una ternura de la piedra, o que determinada curva se cierre para que nos traiga un gesto íntimo de belleza.

Cuando este artista pasa de un plano a otro, hay una transición llena de dulzura con la que diríamos que se humedece la tierra, para dar vida a los nuevos planos y volúmenes bien plantados que le rodean. Es el equilibrio de las masas logrado sin pesantez ni dureza y que, como en la placa que reproducimos, hace del movimiento una expectativa de la forma, un oleaje de arena.

Como una hiedra con las formas del árbol, así la luz con las formas de la piedra se enlaza y es su expresión y su palabra. Por eso, en Michelena, hay una orgía de luz en la arcilla y puede caer mucha más sobre ella, ya que crecido el árbol y tranquilo, puede pagar tributo a toda la obstinación de la belleza.

¿Por qué las cabezas de Michelena, familiarizadas en una misma manera de contemplación o en una misma revelación interior? En ésta, energía en profundidad; en esa, expectativa preciosa; en aquella, tristeza que resbala; pero en todas emotividad y lirismo, como si Michelena no viese a través de sus modelos, nada más que su propia obstinada visión de una humanidad entregada en manos del destino con la mejor sustancia síquica que posee. Es un himno al hombre vibrante que está ya en el artista, levantando un punto "el velo de las cosas" para ver pasar debajo de ellas la grandeza con que tiembla la humanidad entera.

Si en estos días de transición en que vivimos, hay un credo social que se levanta, La Despalilladora puede representar uno de sus mártires y El Adolescente uno de sus ángeles guardianes.

Por eso nosotros acompañamos en oportunidad el clamor popular, (desoído por otra parte) que comprendía la soledad y el silencio del escultor y exigía que el Adolescente, cumbre de su expresión, doblado y cálido en su apostura, llamara, desde una plaza pública, al porvenir igualitaria que ha de llegar victorioso.

Y por eso no nos extrañaría que desde el taller de Bernabé Michelena—ya lograda su paz interior— continuaran surgiendo, expresión de la materia, del hombre y de la época, figuras hermanas de aquellas dos máximas suyas; unas para proclamar la verdad y otras la esperanza, en lenta y levantada manifestación.

5/9/37

CINE

CINE METRO exhibe actualmente un film dramático producido por 20th Century Fox con el vigoroso actor Víctor McLaglen, que representa el papel principal. Peter Lorre, Walter Connolly, June Lan, Robert Kent. Se titula "Nancy Steele ha desaparecido" teniendo en la dirección a George Marshall.





TENGA UN CUTIS ADORABLE... —¡CON HINDS!



Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente — ¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruebe Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza — y lo bien que la conserva.

EL METODO ES SENCILLO...
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!



Si el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre — ¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida... ¡Penetra mejor!



• Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.

¡Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina.

HISTORIA DE MUJER

por NANCY GEORGE

Dibujo de VERNAZZA.

—No! No puedo explicarme cómo tienes tantas economías, — exclamó Ginette; eres mejor dueña de casa que yo, lo sé; pero, digas lo que digas, al precio a que están las cosas y con los aportes de tu marido, puedo admitir que a fuerza de astucias pongas de lado, de tiempo en tiempo, algo como para comprarte un par de medias de seda, de las más finas... eh... ya ves que hago las cosas en grande... pero, diez mil francos en cinco años de matrimonio! No y no, Mónica, mi Mónica, tendré que dudar de tu virtud?

La rubia Ginette, ardiendo de envidia y curiosidad, consideraba, alternativamente, la libreta de la caja de ahorros y a su dueña, la morocha Mónica, tranquila y sonriente.

—Mi virtud? Pues no la estimas en mucho! Te ruego que creas que de haber renunciado a ella, tendría algo más que esas economías... Pero, aún así, te quemas hablando de virtud; sólo que hay error de persona.

—No entiendo... es extraordinario.... Querida Mónica, di, cuéntame cómo te las arreglas. Se me acusa de ser gastadora, se me reprochan mis pequeñas deudas... En casa no tengo discusiones sino por dinero... Enséñame a conseguir la paz.

—No tengo muchas esperanzas, dijo Mónica, siempre sonriente y de más en más serena. Con tu marido...

—Qué?

Ginette se para y protesta agriamente:

—Jorge me adora, yo también a él, y si no me da más, es porque no puede. Nadie más serio que él: apenas si se reserva lo necesario para sus cigarrillos y una partida de naipes en el café del barrio; aparte de eso sale de la oficina para caer en mis brazos.

—Justamente, es eso lo que digo: el sistema no es aplicable a Jorge.

—Vaya! Qué misterios! Guárdatelos! Lo que hay es que no eres una buena amiga!

—No te enojes. Te lo contaré todo. Comenzaré diciéndote que eres una tonta...

—.....?

—Sí, una tonta. ¿Acaso sabes exactamente lo que gana tu Jorge como yo sé lo que gana mi José?

—Sé: puesto que te lo digo...

—No lo creo. Los hombres que no reservan más dinero que el de su tabaco y de una partida de naipes a centésimo el tanto... no... no lo creo.

—Inaudito!...

—Pues es muy sencillito! No tienes más que cerciorarte. Sabes, de noche, cuando ellos ponen sobre la estufa el contenido de todos sus bolsillos... es increíble lo que los hombres — y ellos hablan de nuestro pequeño bolsito — pueden tener en sus bolsillos! Cuánta cosa! el pañuelo, las llaves, todas las llaves, el tarjetero, todas las tarjetas... la cigarrera... la cartera...

—Sí, ya lo sé, lo sé, y más aún...

—Si lo sabes, no ignorarás que es extremadamente fácil, mientras que tu marido se lava los dientes, o se adormece, o se despierta, deslizar una mirada en su cartera.

—Fácil... quizás! Pero, no está bien, no es cosa permitida...

—Que no está bien? Te has casado en comunidad, ¿no es cierto? Tienes un derecho de contralor sobre los bienes de la comunidad.

—¿Crees?

—Estoy segura. Yo no me limito a una mirada... Observa que sencillito? Si no tomase ese dinero seguramente José lo gastaría: tengo el deber de hacer economías. Deposito en la caja de ahorro postales por ser el único depósito que podemos realizar sin autorización marital.

—Dirás lo que quieras, pero está mal... es robar... eres una ratera!...

—No me vengas con palabras sonoras. Trata de comprenderme.

—Aunque así fuese... jamás me atrevería.

—Pues yo me atrevo! y de qué modo! Tú no sabes nada! José me engaña.

—Él! Tú! Oh, mi pobre querida, cómo te compadezco! Qué penal!...

—Espantoso! Operando sobre la cartera de billetes me vi conducida al bolsillo interior, ¿sabes?... aquel que cierra para dentro con un botón de presión...

—Y?...?

—Pues bien: en él encontré las cartas de una cierta Mimi, una dactilo de oficina... Lo que he sufrido! No... no te puedes formar una idea...

—Oh! sí, mi pobre amiga: qué monstruo! Estas cartas que eran cartas de amor?

—Mi pobre amiga! y qué amor! y en qué términos!... Pensar que mi imbécil cree todo eso...

—Estás segura que se lo cree?

—La prueba de ello, es que continúa.

—Y, hace mucho tiempo que dura eso? No le has hecho ninguna escena? Soportas tal abominación? Yo me habría ido...

—Pues yo me he quedado... y todas las mañanas paso revista a su cartera.

Un silencio: Mónica llora; Ginette sueña.

—Dime... ¿qué hay en esas cartas? Cuéntame algo de lo que dicen?...

Mónica se acerca al oído de Ginette, que enrojece. Después, estallan risas.

—¡Y todavía, cosas como esas?

Ginette hace mohines; Mónica sonríe.

—Eh! Podrás creerlo?... Si será tonto, José...

Riendo locamente, Mónica taponea sus últimas lágrimas y, bruscamente, dice Ginette:

—Conoces a Couteline?

—Me parece que sí. Es quien escribió el "Maitre de Forges"?

—No. Ha escrito una historia que es la nuestra... más o menos. Y otras muchas, muy interesantes. No recuerdo los títulos, pero no es la que dices.

—Ah! Puede que sea así: tú sabes... que mi literatura... Estoy por la práctica. Cada vez que encuentro una carta muy... muy pasada... en fin, excesiva, tomo mis sumas en proporción. Así, el día en que leí: "Mi Lulú: fué preciso que te conociese para que me revelases las embriagueces super-ideales..." Pues bien, ese día me tomé trescientos francos de golpe. Yo también lo conozco! Y cuando hay un agradecimiento por mandato, practico de oficio la compensación: tomo todos los billetes contenidos en la cartera. Él se da cuenta o no. En todo caso, nunca dice nada. He ahí cómo he redondeado mi alcancía. Mi derecho, mi deber y la justicia. Y todos contentos...

—Es la paz en el hogar. Ya dí! Ese es el título de la novela en que me hiciste pensar. Exactamente la misma cosa. Es decir... lo contrario. Pero no tiene importancia. Sí, la misma cosa...

SOCIALES



Sta. Carmen Ibañez
foto Marchese

Sta. Nélida Turturiello, distinguida cantante que el miércoles actuará en la Radio Ariel

Sta. Amparo Garin
foto Marchese.



María Betior Abal

foto Marchese.



Canas



Usando LA CARMELA como loción, al peinarse, las canas recobran en pocos días su color primitivo, tan exacto que se confunde con el natural.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías, en frascos grandes y medianos.

DEPOSITO
URUGUAY 842 - MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela

Para conservar Un cutis perfecto.

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es

tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.40 centésimos.



RIO NEGRO
ENTRE
1370 18 y COLONIA

PEINADOS HOLLYWOOD

LA CASA DE LAS FAMILIAS

Totalmente ampliada

con todas las últimas máquinas de la técnica moderna

Abonos 3 servicios

1.25

RITMO MODERNO

PARA LA MUJER MODERNA

PERMANENTE

2.45

PIDA HORA

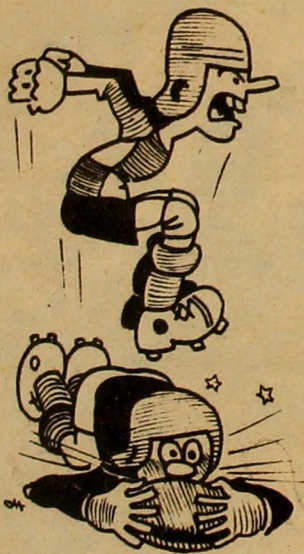
UTE 85335



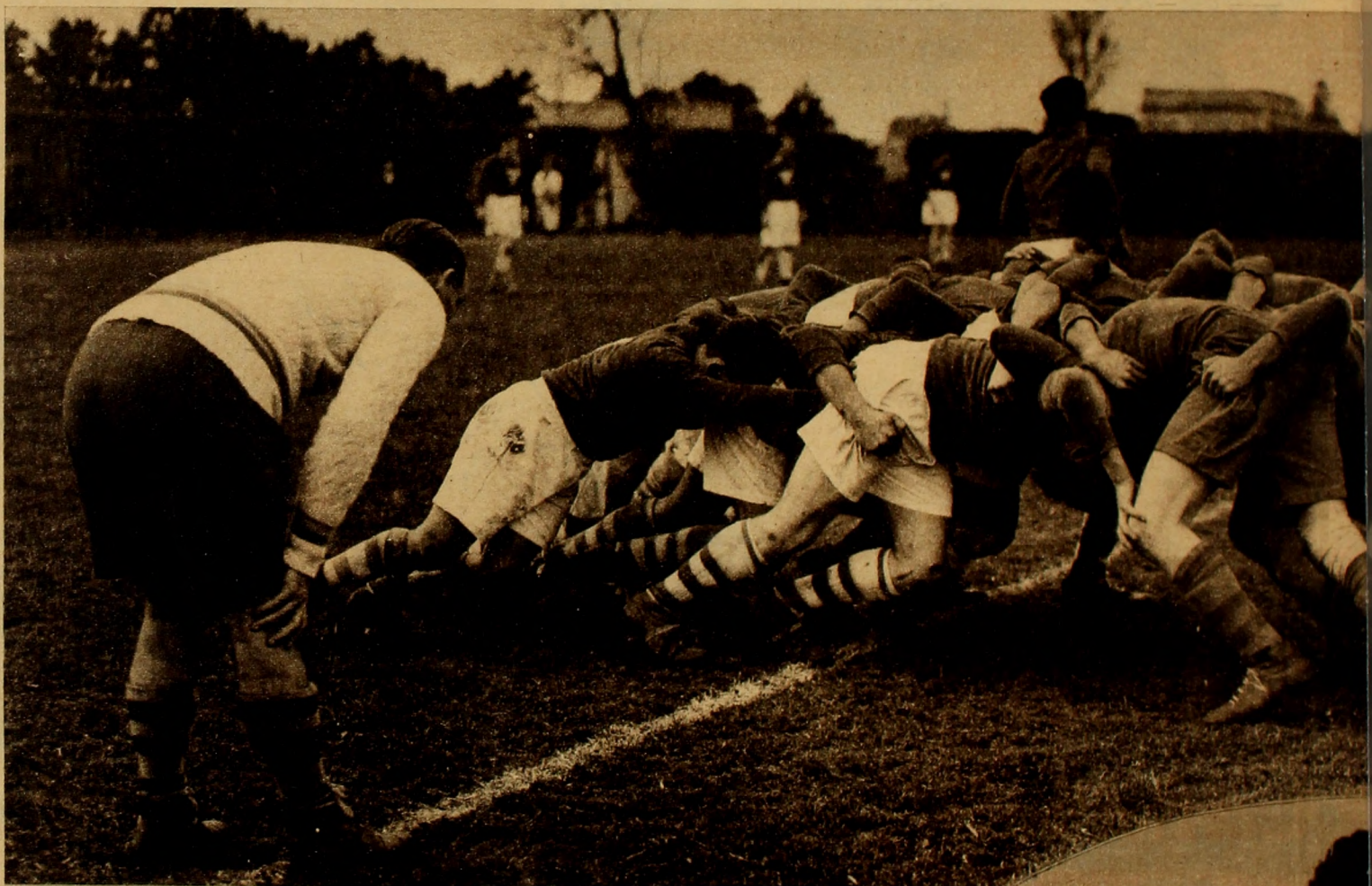
"Asociación C. de Jóvenes", de Buenos Aires", rugbymen que compitieron triunfalmente con los entusiastas "boys" del "Montevideo Cricket".



El team de rugby del "Montevideo Cricket Club" mantiene regulares competencias con poderosos equipos argentinos, teniendo como escenario de tales luchas el viejo y tradicional campo "La Blanqueada".



El quisquilloso carácter del rioplatense no se aviene mucho con la dureza de juego del "rugby", deporte en el cual se suceden enredadas escenas como la que se ofrece.



He aquí un "scrum" a todo empuje.



La salida de un "scrum" permite rápido avance de los "tres cuartos" del team bonaerense.



R
U
G
B
Y

Y

HOCKEY



Equipo del "Montevideo Ladies Hockey Club" que nos ofreció interesante espectáculo deportivo frente al representativo argentino "Arrows Girls".



El hockey femenino en nuestra ciudad tiene escasas manifestaciones de calidad, a cargo casi siempre del Montevideo L. Hockey Club y algún equipo argentino, tal como el "Arrows Girls", que ilustra esta nota, vencedor de las uruguayas tras porfiada contienda, donde la técnica tuvo importante colaboración con la gracia y belleza de las atletas rioplatenses, para éxito del espectáculo.



Defensores y atacantes rivalizan en destreza y gracia, siendo el resultado final, mera incidencia luego de tan emotivos pasajes de juego.



Un ataque de las "girls" locatarias es detenido oportunamente por la guardavalla argentina.





"El Popocatepetl" visto desde Amecameca.

UN HECHO DE "ALPINISMO" HACE MAS DE CUATRO SIGLOS

DESPUES de la ruda victoria de Tlaxcala, el 23 de setiembre de 1519, Cortéz y sus 450 compañeros aprovecharon el temor que habían inspirado al gran monarca de Méjico, Moctezuma, para redoblar su audacia y llegar a Cholula, situada a 120 kilómetros de Méjico, en el gran llano del Anahuac, que rodea a Cholula a varias millas de distancia.

Al salir de Tlaxcala y de un país montañoso y árido, el ejército español penetraba de repente en la alta meseta fértil, cuyo clima es uno de los mejores de todo Méjico. Todo el terreno estaba entonces cubierto de vegetación; ni un lote de tierra permanecía estéril. Numerosos arroyos regaban los campos o daban nacimiento a bosques espesos, caídos después bajo el hacha inexorable de los conquistadores.

Ahora, muchas fuentes y arroyos han desaparecido, modificando el clima y afectando la prosperidad de la región.

En nuestro día Cholula es una pequeña localidad que sorprende por el número de sus iglesias (posee más de 300, o sea una por cada veinte habitantes). No lejos de ella y separando a la alta meseta de Méjico de esta parte del Anahuac, se eleva la gran cadena de la Sierra Nevada cuyas dos cimas, el Popocatepetl al suroeste y el Iztaccihualt al noroeste dominan con una impresionante majestad a toda la región.

Era hacia este país defendido por estas terribles alturas, que iban todos los deseos de los conquistadores —hacia la alta meseta de Méjico que aparecía a su imaginación— y no sin razón, por cierto— como un país de fabulosas riquezas.

Cholula era entonces una ciudad santa, cuyas pirámides imponentes y numerosas, habían sido levantadas en gran parte a Quetzalcoatl, héroe barbudo, sin duda de origen escandinavo, que había profetizado la venida de los blancos y la caída del imperio mejicano.

Los españoles, que aún nunca habían tenido la ocasión de ver a un volcán en actividad, permanecieron atónitos ante el espléndido espectáculo del Popocatepetl en plena erupción, haciendo subir hasta las nubes una espesa columna de humo cargada de cenizas. La blancura de los ventisqueros del Iztaccihualt (la "Mujer Blanca") su vecino, contrastaba con el cono del Popocatepetl, cuya nieve estaba en parte fundida y en parte cubierta por las cenizas.

Era precisamente por el cuello situado entre las dos montañas (3.400 metros de altura) que debían pasar las tropas de Cortéz a fin de tomar de atrás al ejército azteca, apostado en emboscada en el camino común de Méjico, la vía actual de Méjico a Puebla.

Los indígenas, considerando al Popocatepetl como la sede del dios del fuego,

pensaban que el cráter era un purgatorio. De modo que habían construido al pie del volcán, en el límite de los bosques, un gran templo donde los idolos, en número considerable, estaban encargados de interceder ante las divinidades infernales.

En 1519, después de doscientos años de reposo, la repentina erupción del Popocatepetl había inquietado mucho a los habitantes del Anahuac, que veían en eso un presagio seguro de acontecimientos desfavorables.

Inmediatamente establecieron unas relaciones entre las manifestaciones de la montaña y la llegada de este ejército de un puñado de hombres españoles, que habían vencido a un ejército de 40.000 guerreros tlaxcaltecos.

Cortéz no tardó en conocer el carácter sagrado de esta montaña que sembraba el terror entre los indios. De modo que ven capitán que tenía bajo sus órdenes ven capitán que tenía bajo sus órdenes y se llamaba Ordaz, que le propuso ascenderla.

Estimó que esta empresa era capaz de aumentar el prestigio español dando un gran golpe a la imaginación idólatra de los indígenas.

Ordaz se puso en camino con 9 hombres y un jefe indio, seguido de algunos portadores. No sospechando las dificultades del camino, los españoles partieron como si solo se tratara de un simple reconocimiento en terreno seguro. Ese género de hombres jamás se planteaban preguntas. Una vez que el jefe había designado un objetivo, se lanzaban resueltamente, sin largas reflexiones, no contando más que con sus naturalezas de acero para lograr el éxito.

Ordaz y sus compañeros tuvieron que atravesar primeramente los bosques de pino que son muy densos hasta unos tres mil metros de altura. En esas regiones tropicales la altura de 4.000 metros corresponde al límite superior de los bosques de pinos, al principio de la zona de grandes hierbas, que se presentan al principio en praderas densas, cuyos penachos plateados ondulan al viento, luego se van aclarando y mueren poco a poco en la ceniza desparrramada alrededor del cono. Los españoles se detuvieron, al anochecer, en la meseta Tlamacas, entonces lugar sagrado a donde se encontraban los templos.

Fué allí que pasaron la noche, al aire libre. El frío sabe ser intenso a esas alturas y obliga a las bandas de lobos americanos a refugiarse en los bosques. Sin ninguna duda Ordaz y sus compañeros tuvieron la desagradable sorpresa de oír los aullidos lúgubres de las bestias y ver brillar en la noche sus ojos iluminados de deseo, pues aún en nuestros días esos habitantes de la Sierra Nevada importunan a los turistas.

La noche debió ser muy impresionante. Del cono se escapaban entre la humareda y acompañadas de truenos subterráneos, grandes llamas que ponían una luz siniestra en las nubes. El suelo temblaba y las explosiones repercutían en el terreno conmovido, turbando el sueño de los aventureros.

Los indios, intimidados, se rehusaron a seguir adelante y al día siguiente, a las tres de la mañana dejaron a Ordaz y sus compañeros que partieran solos y sin duda emocionados por el espectáculo de la montaña encendida.

Los españoles atravesaron dos anchas barrancas y luego, llegados al pie del cono, comenzaron a ganar altura por sus pendientes suavemente inclinadas. Para llegar al punto llamado "Las Cruces", a donde los flancos de la montaña se enderezan de repente, hay que ejecutar, entre la ceniza y la piedra pomez, una marcha de tres horas y media. Es generalmente desde este lugar que se puede contemplar la salida del sol.

A partir de Las Cruces, una lava negra, enfiada en fragmentos irregulares, sembrada de ceniza. Pronto se llega al nivel del Ventorillo, grupo de monolitos que recuerdan a ciertos campanarios de iglesias y que se dejan a la derecha, en el flanco norte. Más al este el camino es libre y permite, sin dificultad, llegar a los campos de nieve, a 4.800 metros de altura. Fué allí donde los españoles encontraron obstáculos imprevistos. Primeramente, la rarefacción del aire puso su corazón y sus pulmones a ruda prueba. A 5.000 metros, un sueño invencible se apoderó de ellos. Avanzaban diez pasos y después caían agotados, para volver a empezar on seguida el esfuerzo. 450 metros los separaban aún de la cima.

Es lógico suponer que los españoles sabían más subir a caballo que escalar una cima y que estaban desprovistos de todo conocimiento de la montaña. Mal equipados subían una pendiente a donde la nieve, helada en la mañana, permite difícilmente al pie agarrarse cuando no está provisto de zapatos con clavos. Los relatos de la época cuentan que los aventureros iban calzados con sandalias; gran ignorancia de las necesidades de la montaña que les costó esfuerzos superfluos y ya extenuantes por sí mismos, naciendo abstracción de la acción del frío que podía helarles las extremidades. Se agotaban. Sentían la frente apretada como en un estuche de dolores insoportables, sin que les fuese posible saber si había que atribuir esos males a la altitud o al olor a azufre.

Los españoles se detuvieron entonces durante una hora —el tiempo de dejar pasar una pequeña erupción del volcán.

En el transcurso de este reposo, tuvieron ocasión de contemplar el vasto lago de Tetzoco, brillando a lo lejos, bajo el sol de la mañana.

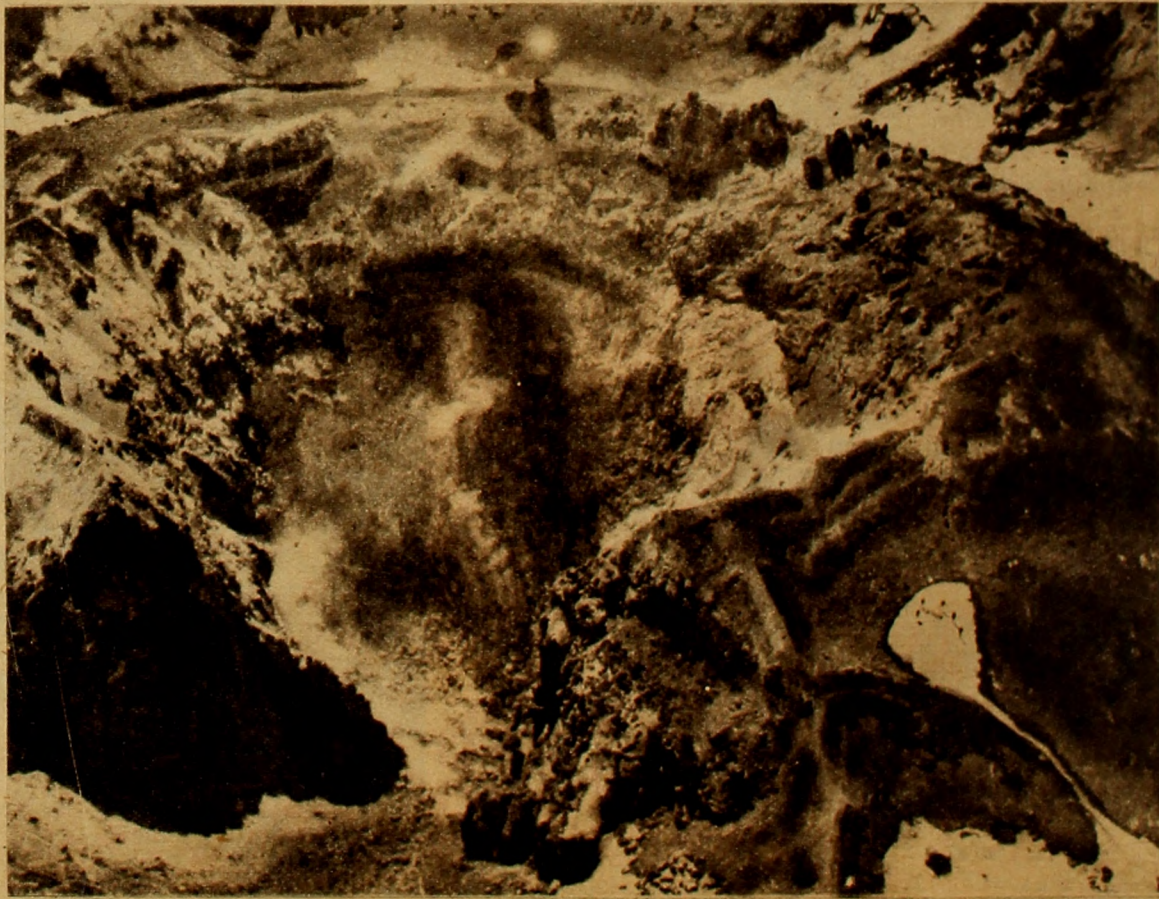
En pleno lago, y construida sobre pilones la gran ciudadela de Tenochtitlan era visible en toda su belleza. Estaba, pues, ante ellos, esta ciudad de sus sueños, esa capital de que le hablaban todos los indígenas con un ardor místico y lleno de terror. El grupo de españoles distinguió en seguida el camino que conducía de Cholula a Méjico por el cuello que separa al Popocatepetl del Iztaccihualt, cuello llamado desde entonces Paso de Cortéz y que termina en un pueblo construido al pie del volcán: Amecameca.



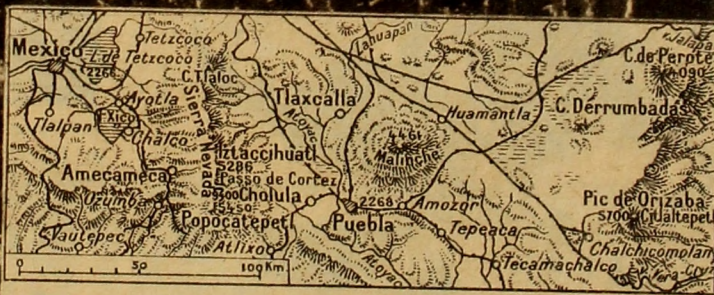
Fernando Cortez.



El cráter de Popocatepetl. Sobre la nieve, a la derecha, se advierten cinco excursionistas.



Erupción del Popocatepetl en 1921. El volcán en plena actividad.



El corazón de México montañoso

Ordaz y sus compañeros reemprendieron penosamente la subida. No querían ceder, a pesar del cansancio, a pesar del frío, a pesar de los vapores... y, si ha de creerse a sus relatos, llegaron cerca del cráter. En ese momento la montaña se puso a vomitar un humo tan espeso, cenizas tan cálidas y llamas tan amenazadoras, que quedaron ennegrecidos y semifastidiados. Los obstáculos eran invencibles, aún para hombres de hierro como eran ellos. Decidieron, pues, volver a bajar, pero, a fin de convencer a los indígenas de la veracidad de sus relatos, llevaron blocks de hielo —trofeos de los que podían estar bien orgullosos.

El efecto producido por esta expedición fue inmenso. Cortéz se declaró satisfecho de la empresa. Y escribió una carta a Carlos Quinto, en estos términos:

"A 8 leguas de Cholula se encuentran dos montañas muy elevadas y admirables de belleza. Esta reside en el hecho de que a fin de agosto (estación de las lluvias), están completamente cubiertas de

nieve. De una sale, tanto de noche como de día, una columna de humo que brota de la cima de la montaña y sube hasta las nubes, derecha como una flecha.

"Por otra parte, parece tanta la fuerza de la montaña, que el viento no logra hacer inclinar a esta columna en lo alto de la cima. Desearía hacer a Vuestra Majestad un relato particular de esto. Me pareció maravilloso conocer el secreto de esta montaña y envié a diez de mis compañeros más aptos, con algunos naturales que los guiaran. Les ordené que escalaran la montaña y conocieran el secreto de esta humareda, de dónde venía y cómo nacía.

"Estos partieron y tuvieron mucho trabajo para escalarla, pero no pudieron llegar hasta la cima a causa de la cantidad de nieve, de los torbellinos de cenizas y del gran frío. Sin embargo llegaron muy cerca de la cima. En ese momento hubo una erupción con tanto humo y que salió con tal impetuosidad y tal ruido que toda la montaña parecía a punto de derrum-

barse. Cortaron fragmentos de hielo y de nieve a fin de que nosotros los viéramos, porque nos parecía ser una cosa muy nueva en esta tierra tan cálida —lo que está de acuerdo con la opinión de los guías".

Carlos Quinto quiso recompensar este hecho y dió a Ordaz un título de nobleza con armas: "una montaña ardiente sobre un fondo de cráteres".

Pero los que conocían a Cortéz bien podían pensar que no se quedaría con los resultados incompletos de esta exploración. Dos años más tarde, después de terminar la conquista de Méjico y pacificado el país, envió otra expedición al Popocatepetl, bajo el mando de Francisco de Montaña, caballero de alma bien templada. El objeto, esta vez, era proceder a un reabastecimiento de azufre.

Desde 1521 el Popocatepetl había caído en un periodo de inactividad que debería durar hasta 1539, época en que se produjo una nueva erupción.

Esta vez los españoles, en número de cinco, tomaron, no el camino de Cholula, sino el que conduce directamente a Amecameca, a través del valle de Méjico, en una distancia de 65 kilómetros. Mejor equipados, instruidos por la experiencia de Ordaz, no podían fracasar. Después de cerca de siete horas de marcha, llegaron a la cima. En seguida Montaña descubrió el secreto que tanto había interesado a Cortéz. Vió en el fondo del cráter un cono del que brotaba una pálida llama y vapores amarillos. La base de ese cono —que podría tener aproximadamente 50 metros de altura— estaba sembrada de úlceras de las que brotaban pequeñas columnas de humo. Las paredes del cráter, a pico, dejaban ver una roca amarillenta por los depósitos de azufre. Rápidamente los españoles instalaron una rondana y Montaña se hizo bajar en una canasta hasta la altura de los cristales. Varias veces la canasta subió llevando su carga de azufre y después, cuando se juzgó que la cantidad era suficiente, el jefe de la expedición salió del cráter.

Poco después de esta ascensión, otros españoles, monjes y soldados, emprendieron otra, a su vez. Uno de ellos tuvo la idea de ascender al Popocatepetl por la parte sur, desprovista de nieve.

Nosotros también seguimos este camino, más raramente frecuentado. Un ferrocarril conduce de Amecameca a Atlautla, distantes doce kilómetros, aproximadamente. De Atlautla es posible llegar, en cinco a seis horas de marcha a caballo, a Tequixquiacala, lugar de descanso situado inmediatamente al borde del desierto de arena y de cenizas que se extiende, en una sábana uniforme, a lo largo de la base sur del Popocatepetl. Allí, cesa toda vegetación. Nada puede crecer en ese terreno árido, que, llamo al principio, aumenta poco a poco su ángulo de inclinación. Antes de encontrar, al fin, una buena roca sólida, hay que desplegar, durante cinco horas de marcha, un esfuerzo continuo, en un suelo sin consistencia y que se hunde bajo nuestros pies.

El Pico del Fraile, a 5.200 metros de altura, marca el límite de esta primera etapa. Los 250 metros que restan hasta la cima, exigen aún dos horas y media de marcha en un suelo duro.

Este camino, si bien permite ascender al pico Mayor, al suroeste, es sin embargo más largo y más penoso que el de la vertiente noreste. El camino seguido por Ordaz y Montaña era, pues, el mejor.

En nuestros días, si bien esta ascensión es frecuentemente tentada, el número de los que llegan a la cima es restringido. Hay que estar entrenado y haber habituado el corazón y los pulmones a esas altitudes. En 1921, en ocasión de una erupción, 250 personas se proponían asistir de cerca a este "fuego artificial" gigantesco: solamente llegaron al cráter dieciséis de los excursionistas.

Mejor que lo que podrían hacerlo las palabras, estas cifras ponen en evidencia la extraordinaria proeza de los conquistadores españoles.

Dr. Ed. WYSS

Cómo Mantener su Cutis Joven y Hermoso

Usted puede aumentar la belleza de su cutis mediante el empleo diario de Cera Mercolizada. Pruébela esta noche y quedará maravillada de la rapidez con que la Cera Mercolizada le proporcionará una tez inmaculada, libre de barrillos, poros dilatados y otras imperfecciones cutáneas. La Cera Mercolizada penetra hondamente en los poros, eliminando toda suciedad y otras impurezas, y absorbe, suavemente, la áspera capa exterior del rostro, envejecida y mortecina, con arruguitas, barrillos, aspecto amarillento, haciendo resplandecer el cutis fresco y joven. No necesita usted emplear ninguna otra crema mientras utilice la Cera Mercolizada, pues esta cera limpia, suaviza, blanquea y protege. Cera Mercolizada permite que toda mujer pueda, fácilmente, proporcionar a su cutis todo un experto tratamiento de belleza, a poco costo, en su propio hogar. Cera Mercolizada mantiene el cutis joven.

Carminol otorga color seductor a las mejillas. Pruébe el Carminol cuando usted desee obtener en sus mejillas un color natural. Quedará usted encantada con su composición tan fina y sedosa, que no obstruye los poros, y con la forma cómo se adhiere al rostro todo el día. El Carminol puede obtenerse en forma de compacto o de polvo en su color favorito de moda.

Porlac elimina el pelo superfluo rápidamente y en forma agradable. Es delicadamente perfumado y fácil de emplear. Retarda, activamente, el crecimiento futuro del pelo y deja el cutis limpio y suave, sin rastros de vello. De venta en las buenas farmacias, perfumerías y tiendas, en todo el mundo.

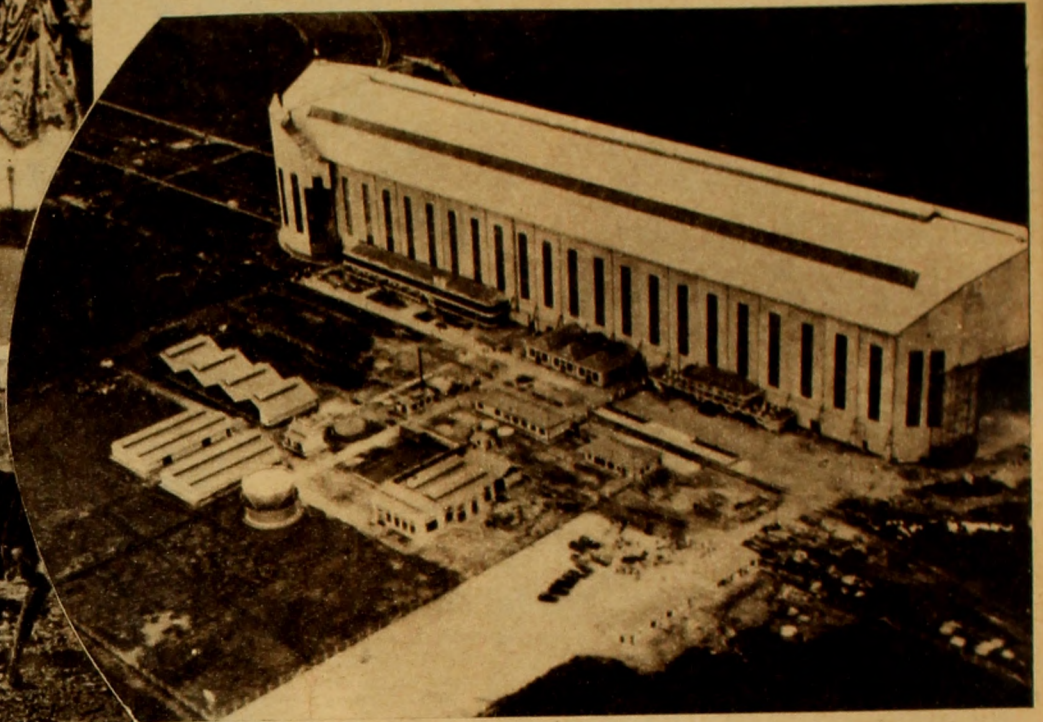
Cera Mercolizada

CONSERVA SU CUTIS

Bello y Fresco

ACTUALIDAD GRAFICA EXTRANJERA

EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL de Paris se ha realizado un "rendez-vous" en el Pabellón de las Colonias, con las muchachas más lindas de cada colonia.



NUEVO PUERTO PARA DIRIGIBLES, EN RIO DE JANEIRO. — Hangar destinado a los dirigibles "Zeppelin", en su tráfico regular de Europa y América del Sur, levantado hace poco en Río de Janeiro.



UNA caravana de camellos marchando hacia Forbes, ciudad de Sydney Australia.

PROLONGUE LA

Vida y Bellera DE SUS MEDIAS

Los tonos delicados de las medias finas destiñen con el agua caliente y los jabones ordinarios. Y la transpiración quema la seda cuando se seca en ella. Para que sus medias - y su ropa interior de seda - duren más y conserven siempre la hermosura de nuevas, lávelas, después de cada postura, con agua tibia y "Lavaseda", el jabón en escamas especial para ropa fina. "Lavaseda" limpia perfectamente sin necesidad de frotar, conserva el color y la elasticidad de la seda. Pruébalo.

Las prendas de lana también se lavan perfectamente y en un instante con "Lavaseda". ¡Y no encogen!



MANERA
DE
EMPLEAR

"LAVASEDA"

JABON EN ESCAMAS

Lavaseda
PARA
LAVAR ROPA FINA

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



Use una cucharada de "Lavaseda" por cada litro de agua. Coaque primero el jabón "Lavaseda" en un poco de agua muy caliente agiténdolo bien hasta que se disuelva.

Añada luego agua fría hasta que la solución quede tibia y agítela para que forme espuma. Sumerja entonces las prendas que se van a lavar. Basta con exprimirlos, sin frotarlos, en esta agua jabonosa para que suelten toda la suciedad.

Enjuáguelos luego varias veces en agua tibia hasta que ésta salga completamente clara. Exprímalos, sin retorcer y cuélguelos a secar al aire, y no al sol o al calor.



EL RECEPTOR AUTOMATICO. — Este receptor modernísimo está constituido por botones eléctricos y enfocación automática. Veinte botones llevan los nombres de las emisoras más importantes. Al apretarlo, el botón mueve un motor que pone al receptor automáticamente con la emisora respectiva. Por medio de una válvula suplementaria, y dos círculos auxiliares, se corrigen las pequeñas deficiencias.

SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

Neutraliza los efectos de las comidas o bebidas. Tómela al levantarse de la mesa.

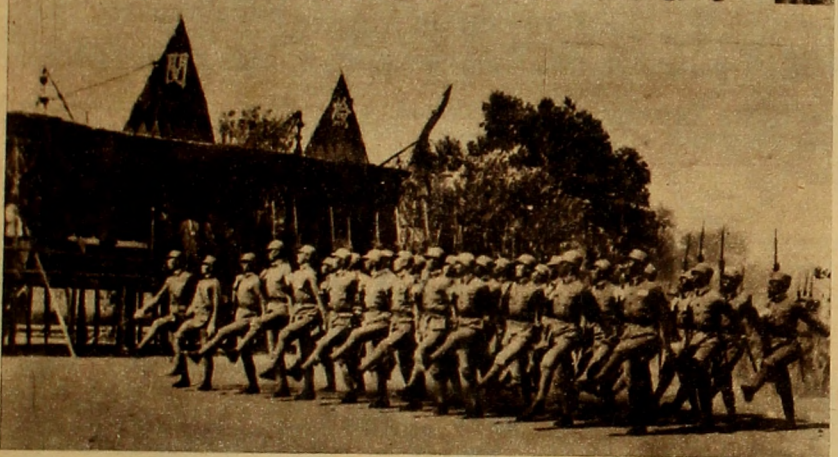
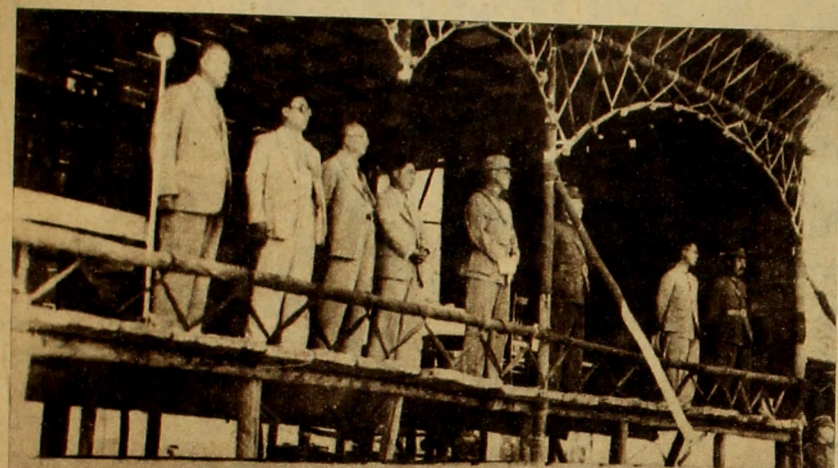




PROBLEMAS DE CHINA. — Uno de los problemas más latentes en China es la cuestión de emancipación de las mujeres que vivieron hasta ahora en estado casi de esclavitud. Muestra esta foto las delegadas al gran Congreso Pan-Chino de Mujeres, que acaba de realizarse en Nankín, tratándose en él la representación de las mujeres en el Parlamento Central de China. Las congresistas han colocado una corona en la tumba del fundador de la China nueva, mariscal Sunyatsen.

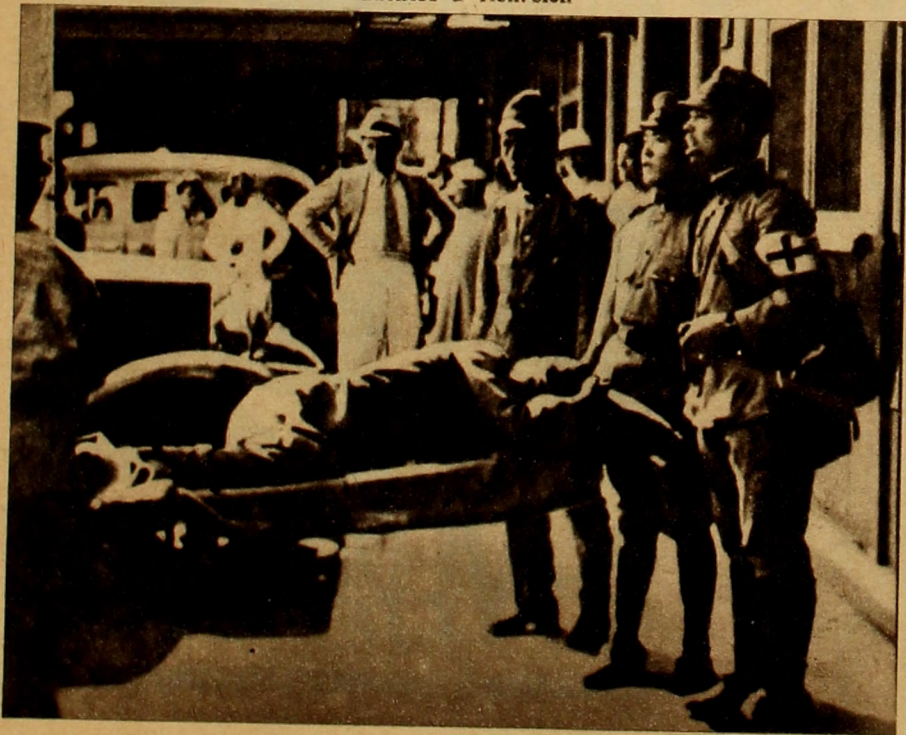


DE LOS DISTURBIOS EN PALESTINA. — Las autoridades inglesas dieron orden de arresto contra el Gran Muffi, de Jerusalem, jefe religioso de los árabes. El Gran Muffi escapó a la detención huyendo a la mezquita Haram-esch-Sherif. Esta mezquita es uno de los santuarios más grande de los mahometanos, en la que los ingleses no pueden entrar. La nota representa al Gran Muffi de Jerusalem, M. Emin El Husseini, (a la izquierda), con un amigo, y la fotografía fué tomada un momento antes de refugiarse en la mezquita.



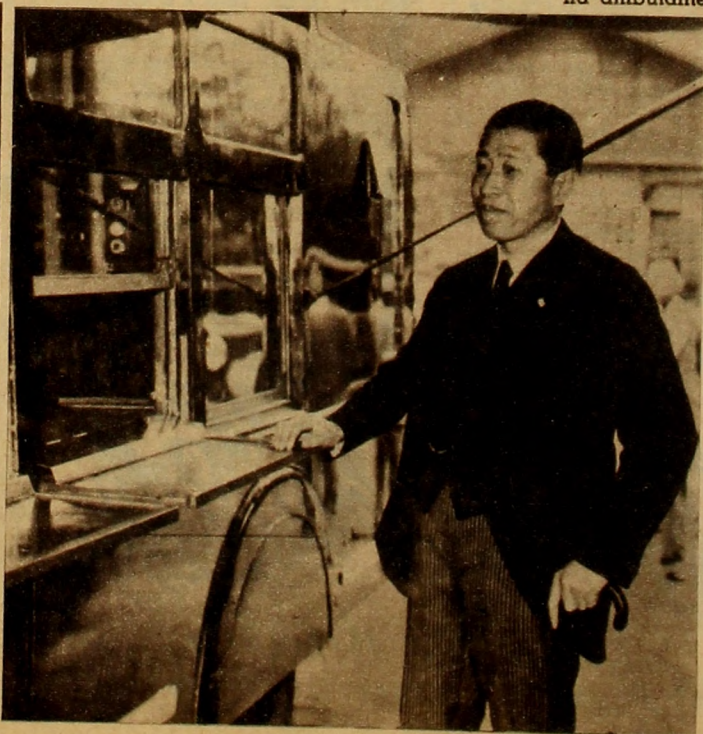
LA GUERRA EN CHINA — La foto presenta al general chino Chian Ts-pin pasando revista a secciones de tropas chinas, equipadas modernísimamente, antes de salir al frente de combate contra los japoneses. La revista tuvo lugar en la localidad de Taiyuan.

SOLDADOS JAPONESES HERIDOS, llevados en ambulancias rápidas para conducirlos a Tient-sien



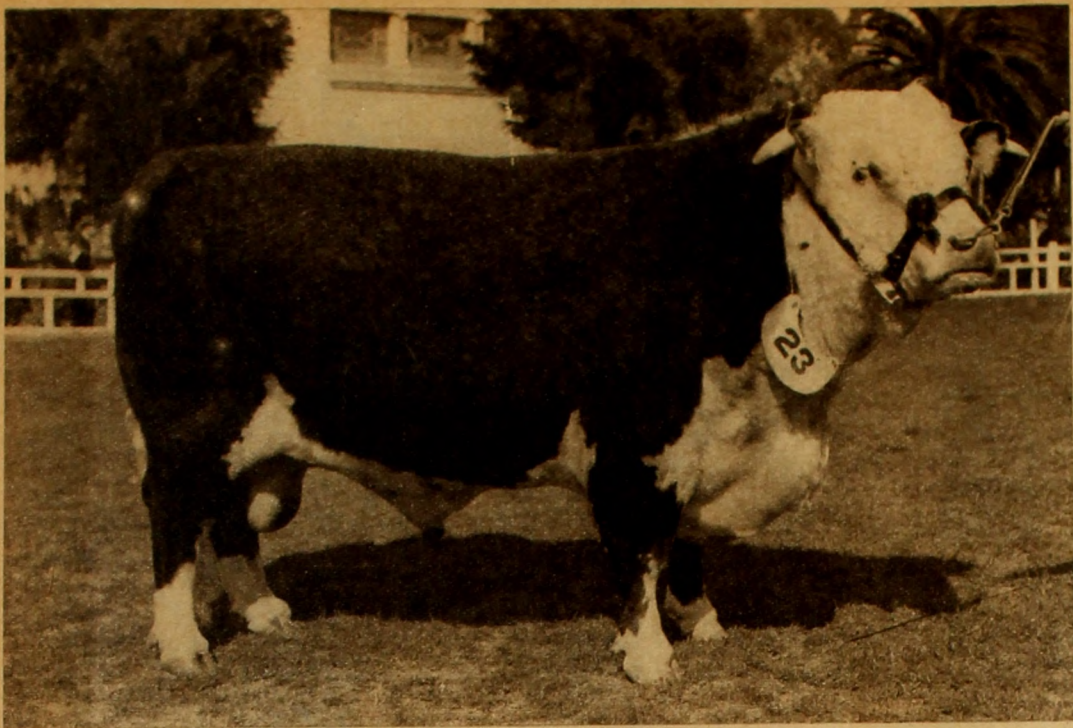
EN EL FRENTE JAPONES. — Una sección de las tropas japonesas en el frente de combate, empleando perros policías para llevar mensajes, avisos, etc.

UNA OFICINA DE CORREO AMBULANTE. — Se puso en servicio en el Japón a unas oficinas de correo ambulante. En la nota aparece el ministro japonés de Comunicaciones Públicas, señor Ryutaro Nagai, inspeccionando la primer oficina ambulante.



En París no hay motockas

La mujer parisién quiere ser rubia, y aún las de cutis morrocho lucen su hermoso cabello rubio. Esto lo consiguen empleando un método bien francés y sencillo: aplican en casa durante "3 días" una fricción con manzanilla Verum (que ya viene preparada en las farmacias) y el resultado es maravilloso. El cabello oscuro se pone rubio y sedoso; bien uniforme y de color natural. No perjudica en lo más mínimo y basta después una fricción por semana, para mantener el color deseado. Se consiguen ahora frascos económicos a \$



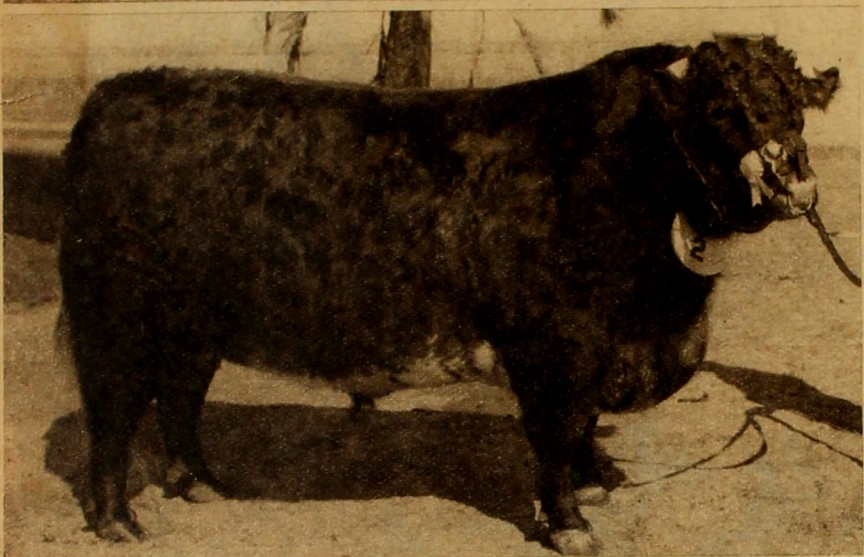
LA XXXII EXPOSICION NACIONAL DE GANADERIA Y AVICULTURA ANIMALES CAMPEONES

BRILLANTE éxito tuvo este año la Exposición Nacional de Ganadería y Avicultura organizada por la Asociación Rural del Uruguay, presentándose tipos excepcionales dentro de cada raza, en una exteriorización del esfuerzo desarrollado por los cabañeros del país.

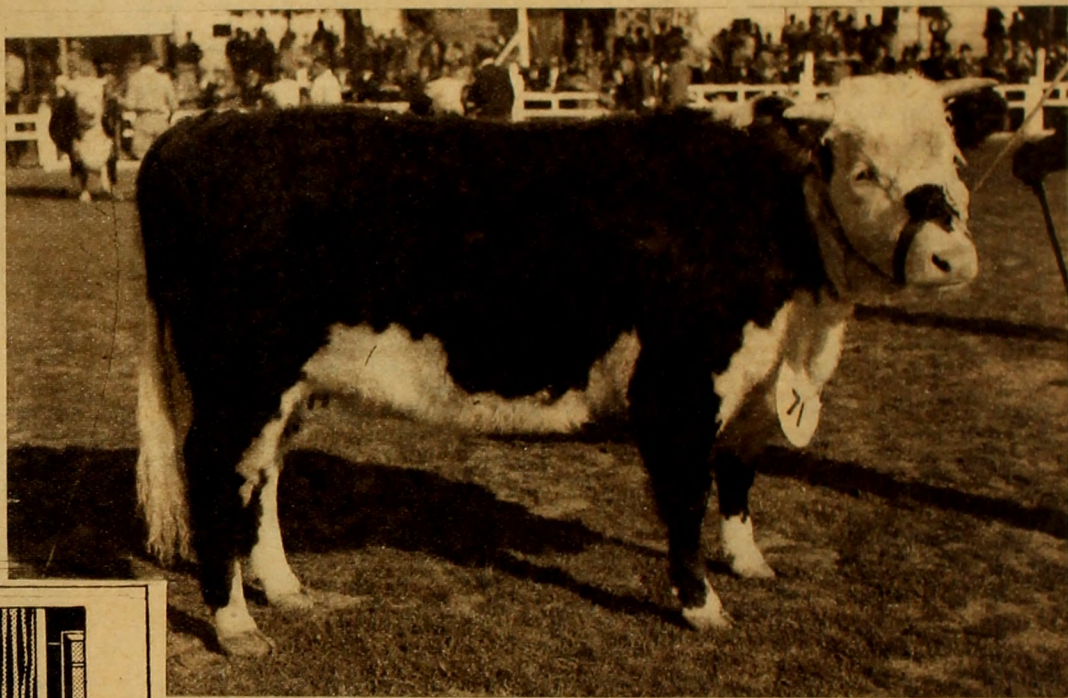
Puede decirse que la XXXII Exposición ha sido una de las mejores entre las de los últimos años, concurriendo los más destacados cabañeros del Uruguay con un conjunto de animales sobresalientes por su inmejorable estado de preparación.

En la Sección Avicultura se ofrecieron también a la vista del público valiosos ejemplares de diversas aves, formando éstas un agradable conjunto de formas y colores.

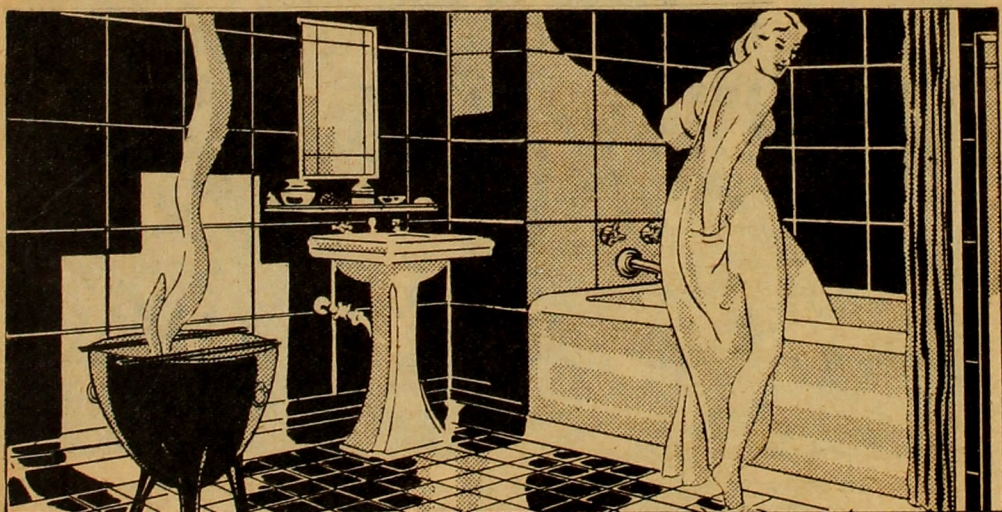
"BENJAMIN", Gran Campeón de la raza HEREFORD. — Criador y expositor: José M. Elorza.



"CLAIMER SECRET", novillo Gran Campeón de la raza SHORTHORN. — Criador y expositor: Juan C. y Federico Vidiella.



"MEHLEM'S LATONA". — Primer premio y Campeón Junior hembras, de la raza HEREFORD. — Criador y expositor: José y Lorenzo Salvo. Nueva Helvecia.



¿COMO?

¿Un anticuado brasero con carbón en un cuarto de baño moderno?

Vd. no se expondría a las críticas de sus amistades colocando un anticuado brasero en su moderno cuarto de baño. Además de ser antiestético, resultaría peligroso para la salud.

Tampoco debe permitir que se vean obligadas a hacer uso de un papel higiénico de mala calidad que, además de producir una desagradable impresión, es casi siempre perjudicial para la salud.

Pídalo en almacenes y ferreterías.

Porque a estos papeles ordinarios, se deben muchas enfermedades rectales y molestas irritaciones producidas por la áspera textura de los mismos.

Proteja la salud de los suyos usando exclusivamente el papel higiénico Waldorf, recomendado por las autoridades médicas, porque es fabricado con fibras sedosas absorbentes. Es tan suave que puede ser usado hasta para bebés.

**ES MAS
ECONOMICO
USAR
LO MEJOR**

Porque cada rollo de Waldorf contiene 650 hojas de calidad superior y es de mayor duración.

Para que el papel se mantenga libre de todo contacto con el polvo y los microbios, cada rollo trae una envoltura perfeccionada, que lo conserva tal cual salió de la fábrica.



Use
Siempre

The Waldorf

Papel Higiénico

AGENTES: FRECHOU HNOS. & LABAT • URUGUAY 1139 • MONTEVIDEO

Si Vd. sabe
apreciar un
buen cigarrillo...



fume **VERY GOOD**

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

ENTERRADOS
VIVOS



Las canas
Como se deben combatir

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.



ARRIESGANDO LA VIDA POR SUS AMIGOS, EL VALIENTE TARZAN CORRIO A APAGAR LA MECHA DEL CAR- TUCHO DE DINAMITA.



VIO QUE NO LLEGABA A TIEM- PO Y TRATO DE RESGUARDARSE; EN EL MISMO MOMENTO EXPLOTO LA DINAMITA.

LEÑOS ROTOS, ROCA TRITURADA Y TIERRA LLOVIAN SOBRE EL HOMBRE - MONO.



ATRAVESANDO UNA NUBE DE POLVO Y GASES SUS COM- PANEROS AVANZARON PARA SOCORRERLO, PERO EL HEROE NO APARECIA.



"ESTA MUERTO" EXCLAMABAN "Y NOSOTROS ESTAMOS ENTERRADOS VIVOS. EL TUNEL ESTA TAPIADO POR LA EXPLOSION."



EN ESO SE NOTO UN MOVIMIENTO EN EL MONTON DE ESCOMBRO Y APARE- CIO TARZAN, MACHUCADO Y LESIONA- DO.



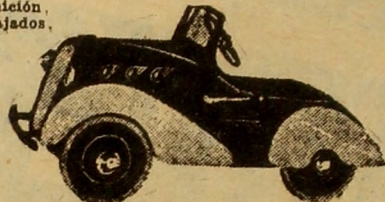
JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



Triciclos con munición. Precios muy rebajados.



Las mejores bicicletas que se importan Hay para toda edad.



Rodados de toda clase para niños de corta edad. — Provee dores de la Mutua Militar, "CUTE", Cooperativas Magis- terial y Bancaria. — LOS REYES MAGOS. — DIAZ MARIN Y CIA. — AV. 18 DE JULIO 922



POR SUERTE ALGUNOS DE LOS LEÑOS QUEDA- RON ACUNADOS POR LA FUERZA DE LA EX- PLOSION LO QUE CONTRIBUYO A PROTEGERLO.



PERO AÚN MISMO LA RESURRECCIÓN DE TARZAN DIÓ A LOS PRESOS POCA ESPERANZA. PODEROSO COMO ERA, ¿QUE PODIA EL HACER AHORA?



EN LA SUPERFICIE, LAS NUEVAS DE LA ESPANTOSA VENGANZA DE FLINT ATRAJERON MULTITUDES A LA MINA.



ESPOSAS E HIJOS DE LOS ENTERRADOS VIVOS SUPLICABAN A FLINT QUE ENVIARA ABAJO ELEMEN- TO Y GENTE DE SALVA- MENTO.



"NO." LA AGONIA Y MUERTE DE ESA GENTE SERVIRA DE ES- CARMIENTO PARA LOS QUE PRETENDAN DESAFIAR- ME. "SOY EL TERROR."



ENTRETANTO UNO DE LOS ENTERRADOS HIZO UN DESCUBRIMIENTO. "HAN DETENIDO LA BOM- BA. LA MINA SE INUNDA."

Casa Soler

3 OFERTAS
de EXCEPCIÓN

SEDA ESTILO CASIMIR

AMESPÚN DE SEDA

FACONNÉ DE SEDA

**TEJIDOS INDICA-
DOS PARA LA
MEDIA ESTACIÓN**

100
a \$ **1.00**
EL METRO

En nuestras tres casas

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341-47
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD